

Fondo Liliana Cavani		
Elenco di consistenza aggiornato a ottobre 2009 (e con successive aggiunte)		
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 1		
SCATOLA n. 1a	1) Articoli/interviste del periodo in cui Cavani è Consigliere Amm. RAI	
	2) Varie del 2000 (articoli e lettere)	
	3) Redazione 2000	
	4) Revisione del 2000	
	5) "Progetto Moro" (articoli di giornale dal 1967 al 1979)	
SCATOLA n. 2a	1) "Galileo", copione originale, con acclusi documenti.	1 vol.
	2) "Milarepa" Documentazione diversa relativa alla lavorazione del film", anno 1971/1972.	
	3) Appunti per Francesco, 1965.	
SCATOLA n. 3a	1) "Oltre la porta" copione in lingua inglese	1 vol.
	2) "La pelle" copione in italiano per il cinema	1 vol.
	3) "La pelle" copione in italiano per la televisione	1 vol.
	4) "Al di là del bene e del male" dialoghi in inglese	1 vol.
	5) "Al di là del bene e del male" dialoghi in italiano	1 vol.
	6) "La pelle" copione bilingue per il cinema	1 vol.
	7) "La pelle" copione bilingue per la televisione	1 vol.
SCATOLA n. 4a	1) "Il portiere di notte" dialoghi aggiornati in inglese	2 vol.
	2) "Il portiere di notte" dialoghi aggiornati in inglese e italiano	1 vol.
	3) "Il portiere di notte" master, dialoghi in italiano	1 vol.
	4) "Il portiere di notte" copione	2 vol.
	5) "The Night Porter" copione in inglese	1 vol.
	6) "Galileo" fotocopie dialoghi	
	7) "Francesco e Galileo: due film", fotocopie del libro	
SCATOLA n. 5a	1) "L'Ospite" dialoghi in italiano	1 vol.
	2) "Milarepa", master, dialoghi in inglese	1 vol.
	3) "Milarepa" dialoghi in inglese	1 vol.
	4) "Milarepa", dialoghi in italiano	1 vol.
	5) "Milarepa", busta con fotocopie dei dialoghi e sottotitoli	
	6) "Milarepa", fotocopie con dialoghi	

Fondo Liliana Cavani		
Elenco di consistenza		
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 1		
SCATOLA n. 6a	1) Corrispondenza diversa relativa al decennio 1990/1999	
Armadio 1) RIPIANO N. 2		
SCATOLA n. 7a	1) "Dove siete io sono qui" trattamento	2 vol.
	2) "Delitto e castigo" trattamento	1 vol.
	3) "Al di là del bene e del male" trattamento in inglese	1 vol.
	4) "The eternal return" (Al di là del bene e del male) trattamento	1 vol.
	5) "Eterno ritorno" (Al di là del bene e del male) trattamento	1 vol.
	6) "Il grande Rudy" primo trattamento	1 vol.
	7) Fotocopie diverse anno "1990"	
	8) "Il piccolo Mozart" (WunderKind) trattamento	1 vol.
	9) "Lulù" trattamento del 1977	2 vol.
	10) "Stati di dissociazione" quarta stesura trattamento	1 vol.
SCATOLA n. 8a	1) "Francesco" dialoghi in inglese	1 vol.
	2) "Francesco" dialoghi in italiano	1 vol.
	3) "Interno Berlinese" dialoghi in italiano	1 vol.
	4) "Interno Berlinese" dialoghi in inglese	2 vol.
	5) "Dove siete io sono qui" dialoghi in italiano	1 vol.
	6) "Al di là del bene e del male" dialoghi in italiano	2 vol.
SCATOLA n. 9a	1) Tournee in Giappone 1998, rassegna stampa	
	2) Rassegna stampa, varie	
	3) Rassegna stampa (fotocopie di articoli)	
	4) Princeton University, opuscoli	
	5) Busta con vari articoli in diverse lingue	
	6) Fascicoli sul soggiorno di Liliana in Russia 1991	n. 2
	7) "Cinema Italien d'hier à demain", varie in fotocopie	
	8) "Films de femmes", varie	
SCATOLA n. 10a	1) "Al di là del bene e del male" Manifesto	n. 1
	2) "Skin" trattamento in lingua inglese	1 vol.
	3) "La pelle" trattamento	1 vol.
	4) "La pelle" fascicolo	n. 1
	5) "Casta Diva", trattamento	1 vol.
	6) "Il portiere di notte", trattamento	1 vol.

Fondo Liliana Cavani		
Elenco di consistenza		
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 2		
SCATOLA n. 11a	1) Ritagli di giornale	
	2) Intervista (fascicolo), a cura di Samantha Petrucci	n. 1
	3) Stampa (articoli di giornale)	
	4) Presentazione libro Gaetana Marrone (fotocopie) 26/04/2000	
SCATOLA n. 12a	1) Materiale diverso in fotocopia per mostra a Carpi, compreso foto dei film	
	2) Idem per mostra, materiale diverso	
Armadio 1) RIPIANO N. 3		
BUSTA n. 1	1) "Dove siete? io sono qui", preparazione, documentazione diversa	
	2) "Dove siete? Io sono qui", copione	1 vol.
	3) "Al di là del bene e del male" 1° versione	1 vol.
BUSTA n. 2	1) "Galileo" varie lavorazioni	
	2) "Galileo" copione del 68'	1 vol.
	3) "Il portiere di notte" copioni in inglese e italiano	3 vol.
	4) "Al di là del bene e del male", documentazione diversa	
	5) "L'Eternel Retour" copione francese di "Al di là del bene e del male"	1 vol.
BUSTA n. 3	1) "Interno berlinese", sceneggiatura	1 vol.
	2) "Interno berlinese", dialoghi in inglese	1 vol.
	3) "Interno berlinese", appunti per la stesura	
	4) "Interno berlinese", scaletta per montaggio Note varie di Cavani	
	5) "Interno berlinese", dialoghi	1 vol.
	6) "Interno berlinese", trattamento	1 vol.
	7) "Interno berlinese", dialoghi in inglese, relazionato a doppiaggio	1 vol.
	8) "Interno berlinese", master seconda versione set/ott. 1984	1 vol.
	9) "Interno berlinese", appunti per la stampa per lavoro a Berlino	
	10) Busta con documentazione diversa con scritto sopra: "Cose da definire"	
BUSTA n. 4	1) "Dove siete? Io sono qui", varie	
	2) "Oltre la porta" copione in italiano	1 vol.
	3) "Interno berlinese" sceneggiatura inglese/italiano	4 vol.
	4) "La pelle" copione in francese	1 vol.
	5) "Milarepa" copione dialoghi. inglese/italiano	1 vol.

Fondo Liliana Cavani		
Elenco di consistenza		
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 3		
BUSTA n. 5	1) "Al di là del bene e del male" sceneggiatura in italiano e inglese	4 vol.
	2) "L'eterno ritorno", vecchio titolo di "Al di là del bene e del male", sceneggiatura in italiano	1 vol.
	3) "L'ospite" copione di lavorazione	1 vol.
	4) "Dove siete? Io sono qui" sceneggiatura in italiano	2 vol.
	5) "Dove siete? Io sono qui", fascicolo con sottotitoli in versione inglese di	n. 1
BUSTA n. 6	1) "Il portiere di notte" sceneggiatura	1 vol.
	2) "Il portiere di notte" sceneggiatura in via di definizione	1 vol.
	3) "Il portiere di notte", sceneggiatura in versione inglese	1 vol.
	4) "Milarepa", copione -sceneggiatura in inglese, ultima versione	1 vol.
	5) "L'Avventura di Milarepa", sceneggiatura in italiano	1 vol.
	6) "Francesco" dialoghi in italiano, prima parte dall'anello n. 1 al n. 226, dal rullo n. 1 al rullo n.7	1 vol.
Armadio 1) RIPIANO N. 4		
CARTE SCIOLTE	MANIFESTI E LOCANDINE	
	1) "Galileo" annuncio	n. 1
	2) "The Berlin affair", Manifesto	n. 1
	3) "Francesco" Manifesti e locandine	n.12
	4) "Sans Pouvoir le dire", Manifesti	n. 4
	6) "Portier de nuit", Manifesto	n. 1
	7) "Dove siete? Io sono qui", Locandine	n. 3
	8) "Un ballo in maschera", Manifesto "Jenufa", Locandina	n. 2
RACCOGLITORE n. 1	1) Documentazione varia relativa alla Retrospectiva alla York University (Canada)	
RACCOGLITORE n. 2	1) documentazione varia relativa a premi, retrospettive, conferenze e incontri del 1982-1989	
Armadio 1) RIPIANO N. 5		
BUSTA n. 7	1) "Francesco", copione in inglese e italiano, ultima stesura 14/1/1988	2 vol.
	2) "Francesco" copione in italiano c/note in lingua inglese	1 vol.
	3) "Francesco" copione in lingua inglese	1 vol.
	"La pelle" copione in italiano inglese	2 vol.

Fondo Liliana Cavani		
Elenco di consistenza		
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 5		
BUSTA n. 8	1) "Oltre la porta" copione in italiano, francese e inglese	3 vol.
	2) Curriculum "Liliana Cavani" in francese	1
	3) "I cannibali" copione in italiano, francese e inglese	4 vol.
	4) "I cannibali", documentazione varia relativa alle bozze	
	5) "Francesco" dialoghi in inglese	1 vol.
	6) "Dove siete? io sono qui", rassegna stampa	
BUSTA n. 9	1) "Katchen di Heilbronn" Copia lavoro	1 vol.
	2) "States of separations" copione in inglese	1 vol.
	3) "Lulù" copione in italiano, francese ed inglese	3 vol.
	4) "Mozart e Mozart" copione in francese	1 vol.
	5) "Oltre la porta" copione in italiano	1 vol.
	6) "Interno berlinese", copione con dialoghi per montaggio corretti	1 vol.
BUSTA n. 10	1) "Al di là del bene e del male" copione di lavorazione con foto	1 vol.
	2) "Lulù" copione in italiano	1 vol.
	3) "Francesco" copione bilingue (ita-ing), relazionato per montaggio	1 vol.
	4) "Francesco" dialoghi in italiano	1 vol.
	5) "Dove siete? Io sono qui", copione	1 vol.
	6) "Dove siete? Io sono qui" dialoghi	1 vol.
	7) "Milarepa" copione dialoghi in italiano	1 vol.
	8) "Interno berlinese" dialoghi/ ingl.	1 vol.
BUSTA n. 11	1) "Francesco" dialoghi montaggio in lingua inglese	1 vol.
	2) "Dove siete? Io sono qui". Edizione	1 vol.
	3) "La pelle" preparazione/appunti	1 vol.
	4) "La pelle" documentazione diversa	1 vol.
BUSTA n. 12	1) "La pelle" prima stesura	1 vol.
	2) "La pelle" copia lavoro in italiano	1 vol.
	3) "La pelle" preparazione a New York	1 vol.
	4) "La pelle", sceneggiatura e lavorazione	1 vol.
	5) "The Skin" fotocopie libro di C. Malaparte	1 vol.
	6) "La pelle" copione in inglese	1 vol.
	7) "La pelle", dialoghi in inglese	1 vol.

Fondo Liliana Cavani		
Elenco di consistenza		
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 6		
BUSTA n. 13	1) "La pelle" sceneggiatura in italiano	1 vol.
	2) "La pelle" sinossi italiano e inglese	2 vol.
	3) "Oltre la porta" appunti, fotografie, copione preparazione, scalette ecc.	1 vol.
	4) "Oltre la porta" dialoghi, copia lavoro italiano/inglese	1 vol.
	5) "Oltre la porta" versione inglese	1 vol.
	6) "Interno Berinese" lavorazione	1 vol.
	7) "Interno Berinese" preparazione	2 vol.
BUSTA n. 14	1) "Interno berinese" lavorazione	1 vol.
	2) "Il giovane Milarepa" prima sceneggiatura	1 vol.
	3) "Milarepa" trattamento	1 vol.
	4) "Milarepa" prima versione in inglese	1 vol.
	5) "L'avventura di Milarepa", trama	2 vol.
	6) "Il giovane Mila" prima idea e inizio idea (versioni A e B)	5 vol.
	7) "Vicious circle" copione inglese di "Il portiere di notte"	1 vol.
	8) "Il portiere di notte", stesura di una delle prime versioni	1 vol.
	9) "Il portiere di notte", stesura nelle prime versioni	2 vol.
BUSTA n. 15	1) Schede RAI su Liliana Cavani	1 vol.
	2) "Francesco" dialoghi con indicazione dei rulli	1 vol.
	3) "Milarepa", edizione	1 vol.
BUSTA n. 16	1) "L'ospite" " copione del doppiaggio	1 vol.
	2) "Francesco" " copione ultima stesura del 14/1/1988	1 vol.
	3) Premio Grinzane Cavour "Alba Pompeia" rassegna stampa	1 vol.
	4) "Tibet" soggetto originale	1 vol.
	5) "Francesco", appunti per divisione ambienti (con la rocca)	
	6) "Francesco", appunti diversi per scaletta montaggio, ottobre 1987 e ottobre 1988.	
	7) "Gesù Negro" varie carte per progetto e documentazioni anno 1966	
	8) "Francesco" progetto in lingua italiana, francese ed inglese	3 vol.
	9) "Il caso di Liuzzo". Sceneggiatura	1 vol.
	10) "Antigone 1970", titolo provvisorio de "I cannibali", trattamento e documentazione diversa.	1 vol.
	11) Catalogo "Valdarno cinema", anno 1994	2 vol.

Fondo Liliana Cavani		
Elenco di consistenza		
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 6		
BUSTA n. 17	1) "Vicious circle" o "Il portiere di notte", sceneggiatura iniziale in lingua inglese	1 vol.
	2) "Milarepa" fascicolo trattamenti	n. 1
	3) "Milarepa" fasc. con sinossi di testi	n. 1
	4) "The pit" fascicolo con trama in inglese de "Il portiere di notte"	n. 1
	5) "Milarepa" fascicolo seconda versione	n. 1
	6) "Al di là del bene e del male" appunti diversi	
	7) "Al di là del bene e del male", cartella contenente sinossi in francese e stesura con il titolo "L'Eterno ritorno", anno 1974.	n. 1
	8) "L'Eterno ritorno" vecchio titolo di "Al di là del bene e del male", fascicolo con appunti sui personaggi e narrazione dei fatti	n. 1
	9) "Al di là del bene e del male" copione in italiano e inglese	2 vol.
	10) "Al di là del bene e del male" copione "versione b"	1 vol.
BUSTA n. 18	1) "Al di là del bene e del male", fascicolo con piano di lavorazione, appunti costumi, musica e attori	n. 1
	2) "L'Eterno ritorno" o "Al di là del bene e del male" copione	1 vol.
	3) "Al di là del bene e del male", fascicolo con trama ancora senza titolo anno 1974	n. 1
	4) "Al di là del bene e del male" fascicolo con foto degli ambienti	n. 1
	5) "Vicious circle" prima versione in inglese de "Il portiere di notte"	2 vol.
	6) Cartella Varie dal 1964 al 1966	n. 1
	7) "Il nipote di Beethoven" copione	1 vol.
	8) Appunti su Mussolini	
	9) Block notes con scritto "Piano di lavorazione Germania"	
	10) "Il portiere di notte" appunti diversi su piccolo quaderno e block notes	
	11) "Al di là del bene e del male", appunti diversi	
Armadio 1) RIPIANO N. 7		
BUSTA n. 19		
In Raccoglitore	1) Contiene n. 17 fascicoli con trattamenti di opere diverse	
In Raccoglitore	2) "Mozart il nipote di Beethoven", copione, appunti, trattamenti, sinossi. "Orfeo e Euridice", appunti diversi.	

Fondo Liliana Cavani		
Elenco di consistenza		
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 7		
BUSTA n. 20		
In Raccoglitore	<p>“Lulù” - “Il portiere di notte” “Amorosi colpevoli” – “Il giorno del successo” “Loving offenders” “Al di là del bene e del male”. Materiale e Appunti diversi</p>	
	2) “Simone Weil” fascicolo con copioni originali e appunti	n. 1
	3) “Al di là del bene e del male” copione doppiaggio seconda parte	1 vol.
	4) “Loving offenders” sceneggiatura in inglese	1 vol.
BUSTA n. 21	1) “Loving offenders” fascicoli con trattamenti e scalette in lingua italiana e inglese	n. 4
	2) “Kathchein di Heilbronn”, copione	1 vol.
	3) “Lettere dall’interno” (schizzo biografico di Simone Weil)	1 vol.
	4) “Addio all’autunno” copione in italiano e appunti diversi	1 vol.
	5) “Lutero” appunti e annotazioni	
	6) “Francesco” prima versione	1 vol.
	7) “Il portiere di notte” prima versione italiana	1 vol.
	8) “Il portiere di notte” preparazione	1 vol.
BUSTA n. 22	1) “Il nipote di Beethoven” trattamento	1 vol.
	2) “Provocazione”, progetto	1 vol.
	3) “Lulù” sceneggiatura in italiano	1 vol.
	4) “Coriolano” sceneggiatura	1 vol.
	5) “L’Eterno ritorno” o “Al di là del bene e del male”. Preparazione, appunti vari	
	6) “Mozart il prodigio e l’ombra” documentazione diversa	
BUSTA n. 23	1) “Francesco” fascicolo con piano di lavorazione e numerazione sequenze (rulli da 1 a 16).	n. 1
	2) “Francesco” copione originale	1 vol.
	3) “Francesco” sceneggiatura per il piano di lavorazione	1 vol.
	4) “Francesco” fascicoli con appunti e schizzi relativi alla realizzazione del film, anno 1987	n. 5
	5) “Al di là del bene e del male”, appunti diversi riportati su block notes, relativi alla fase di preparazione del film	

	Fondo Liliana Cavani	
	Elenco di consistenza	
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 1) RIPIANO N. 7		
BUSTA n. 24	1) Quaderni con appunti diversi	n. 6
	2) "Galileo" 1968, preparazione, cartella di colore marron	n. 1
	3) "Dove siete? Io sono qui", preparazione sceneggiatura, appunti diversi	
	4) "Dove siete? Io sono qui", preparazione sceneggiatura, appunti diversi	
	5) "Dove siete? Io sono qui", Articoli, appunti diversi e fotografie relative a "Buto dance" da inserire nel film.	
	6) "Dove siete? io sono qui" ultima versione	1 vol.
Armadio 2) RIPIANO N. 1		
BUSTA n. 1b	1) "L'età di Stalin" anno 1982, copione e materiale documentario	
	2) Copioni e note lavoro diverse	
	3) "La casa in Italia" documentazione diversa	
	4) "Questioni intellettuali", articoli e interviste diverse	
BUSTA n. 2b	1) "Gesù mio fratello" copione e documentazione diversa	
	2) "La donna nella resistenza", anno 1965, copione e documentazione diversa	
	3) "Petain", anno 1965, documentazione diversa	
BUSTA n. 3b	1) Corposa serie di Block notes piccoli e grandi e appunti diversi su foglio, relativi ad annotazioni a appunti di mano della regista	
BUSTA n. 4b	1) "Il caso Liuzzo", anno 1969, atti del processo originale in U.S.A., documenti in lingua italiana e inglese. Documentazione diversa.	
RACCOGLITORE n. 1	1) "Galileo" e "Francesco". Riviste, pubblicazioni, rassegna stampa	
RACCOGLITORE n. 2	1) "Ripley's game", materiale di lavorazione	
CARTELLA colore nero	1) "Francesco", Lettere ricevute per il film	

	Fondo Liliana Cavani	
	Elenco di consistenza	
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 2) RIPIANO N. 2		
	FUORI BUSTA	
	1) Tesi di laurea sul cinema di Liliana Cavani	n. 11
	2) Rivista "Non capovolgere"	n. 2
	3) "Regolamento premio europeo cinematografico anno 2003"	n. 1
	4) "Dove siete? Io sono qui" pubblicazioni a stampa sceneggiatura	n. 2
	CASSETTE VHS	Totale 21
	1) "Francesco", Cassette del film	n. 7
	2) Provini in cassetta per film "sordi", Dove siete? Io sono qui.	n. 6
	3) n. 2 cassette non identificate	n. 2
Arrivato nel 2006	4) VHS "Milarepa", Re Nudo edizioni	n. 1
Arrivato nel 2006	5) VHS, "Il Portiere di notte", edizione Espresso cinema"	n. 1
Arrivate nel 2006	6) n.3 Cassette Trailer "Ripley's Game" di cui n. 1 in lingua inglese (?), n. 1 cassetta cutting copy 4/9/2001, senza musica	n. 4
Armadio 2) RIPIANO N. 3	PUBBLICAZIONI	
	1) "Il cinema di Liliana Cavani"	n. 18
Arrivati nel 2006	2) "Il cinema di Liliana Cavani"	n. 13
	3) "Lo sguardo libero"	n. 14
Arrivati nel 2006	4) "Lo sguardo libero"	n. 7
	5) "Laurea Honoris Causa"	n. 1
	6) "Cinema d'autore: Liliana Cavani"	n. 13
	7) "Sans pouvoir le dire"	n. 13
	8) "Cinema d'autore", opuscoli invito	n. 7
	9) Opuscoli "Premio Internazionale Ascoli Piceno 1991".	n.10
	10) "Le ore del monaco", dossier edito in occasione del Premio Internazionale "Ascoli Piceno 1991".	n. 1
	11) "Milarepa", in lingua francese	n.- 6
	12) "Francesco" sceneggiatura a stampa, edizioni Leonardo.	n. 2
Armadio 2) RIPIANO N. 4	PUBBLICAZIONI	
Arrivati nel 2006	1) Gaetana Marrone, "Lo sguardo e il Labirinto", versione inglese, "The gaze and the Labyrinth", Princeton University Press, 2000.	n. 14
	2) "Al di là del bene e del male"	n. 2
	3) "Lettere dall'interno"	n. 2
	4) "Oltre la porta"	n. 19
	5) "Dove siete? Io sono qui".	n. 33
Aggiunto anno 2011	6) Francesca Brignoli, <i>Liliana Cavani. Ogni possibile viaggio.</i>	n. 2

	Fondo Liliana Cavani	
	Elenco di consistenza	
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 2) RIPIANO N. 5	BUSTE CON DOCUMENTAZIONE PRODOTTA DALL'ASSOCIAZIONE "FONDO LILIANA CAVANI"	
BUSTA n.1	1) Delibere, fatture e note	
	2) Richieste di pellicole	
	3-4-5) Varie, inviti e materiale pubbl..	
	6) Sponsor e richieste di contributo	
	7) Richieste di patrocinio	
	8) Albergo touring prenotazione	
	9) Atto costitutivo dell'Associazione "Fondo Liliana Cavani" del 2 luglio 1991, notaio Fiore, registrato a Carpi.	
BUSTA n. 2	1) Retrospettiva su Liliana Cavani	
	2) Rassegna stampa "Traviata"	
	3) Rassegna stampa sulla Cavani	
	4) Stampe	
	5) Pezzi	
	6) Catalogo elenco distribuzione	
	7) Preparazioni varie, bozze, articoli.	
	8) Gruppo editoriale fiorentino	
	9) Denise Thompson	
	10) Anteprima del film "Francesco" inviti alla proiezione	
BUSTA n. 3	1) Cavani atti	
	2) Presentazione film in anteprima Ripley Game	
	3) Rapporti con la cineteca comunale di Bologna	
	4) Busta con locandine	
	5) Pubblicazioni	
	6) Verbale assemblea associazione "Liliana Cavani"	
	7) Sbobinatura interventi al convegno	
	8) Statuto e atto costitutivo del "Fondo Liliana Cavani"	
BUSTA n. 4	1) Materiale informativo	
	2) Articoli di giornale, inserti e riviste	
	3) Corrispondenza	
BUSTA n. 5	1) Presentazione del volume il cinema di Liliana Cavani	
	2) Restauro del film "Galileo"	
	3) Proposta della giunta in merito della mostra in San Rocco	
	4) Regolamento distribuzione film	
	5) Prestiti vari film dal 1993	
	6) Varie "Fondo Liliana Cavani"	
	7) Fatture	
	8) Visione tv svizzera	
	9) Corrispondenza Ass. "F.L.C."	
	10) Matic	

	Fondo Liliana Cavani Elenco di consistenza	
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 2) RIPIANO N. 5		
segue BUSTA n. 5	11) Rassegna stampa ass. "F.L.C."	
	12) Autorizzazione copie film	
	13) Appunti vari	
	14) Logo dell'associazione "F.L.C"	
	15) Scuola di cinematografia	
	16) Cataloghi consegnati	
	17) Prestito Guerrini	
	18) Lettere dell'università di Torino	
	19) Legge sul cinema	
BUSTA n. 6	1) Scritti in giapponese sul film "Francesco"	
	2) "Note sull'attore cinematografico" scritto di Liliana Cavani per la Scuola di Cinematografia	
	3) Pubblicazione della tesi di Luca Pellegrini, da parte dell'Associazione. "FLC".	
	4) Documentazione diversa	
Armadio 2) RIPIANO N. 6		
	CASSETTE VHS	Totale 25
	1) "Il portiere di notte"	n. 6
	2) "The night porter"	n. 4
	3) "L'interno berlinese"	n. 2
	4) "The Berlin affair"	n. 1
	5) "Dove siete io sono qua"	n. 5
	6) "San Francesco" in inglese	n. 1
	7) "San Francesco" in italiano	n. 2
	8) "Milarepa"	n. 4
Armadio 2) RIPIANO N. 7		
BUSTA colore verde	1) "Liliana Cavani Rassegna Stampa", anni 1968-1995.	n. 1
	2) Scatola c/foto di Valerio Rebecchi, "L'unico e la scena riprodotta", percorso della mostra "Liliana Cavani. "Lo sguardo e il Labirinto", Carpi, Palazzo Brusati dicembre 2003, gennaio 2004	
	3) Rassegna stampa del periodo dicembre 2003, gennaio 2004; all'interno busta con n.. 5 pieghevoli di iniziative diverse dedicate a Liliana Cavani.	
IN BUSTA formato A3	1) Rivista "Modena Mondo"	n. 3
	2) Rivista, "L'era digitale, la politica audiovisiva europea"	n. 3
	3) Rivista "Informazioni cinematografiche, speciale "Il Portiere di notte".	n. 1

	Fondo Liliana Cavani	
	Elenco di consistenza	
COLLOCAZIONE e CONDIZIONAMENTO	BREVE DESCRIZIONE MATERIALE DOCUMENTARIO	QUANTITA'
Armadio 2) RIPIANO N. 7		
IN BUSTA formato A3	1) n. 1 Manifesto s.d. "Cinema nascosto", convegno nazionale sul cinema indipendente, organizzato dal Comune di Reggio Emilia, Assessorato Istruzione e Progetto Giovani, con patrocinio della Associazione "Fondo Liliana Cavani" di Carpi.	
	2) n.1 Locandina, "Liliana Cavani, incontro con la regista" Cinema Mignon, Mantova 20 maggio (?), con proiezione film "Dove siete? Io sono qui". Organizzato da "Non capovolgere", periodico d'arte e cultura.	
IN BUSTA formato A3	1) Pubblicazione a colori del film "Francesco" con Mickey Rourke", in lingua inglese. Allegato Cartella informativa del film a cura dell'Ufficio stampa dell'Istituto Luce.	
Armadio 2) RIPIANO N. 7	PREMI A LILIANA CAVANI IN CONTENITORI ORIGINALI	
Arrivato nel 2006	1) "Premio Comune di Ascoli Piceno, "Creare è donna", 1988.	n. 1
	2) "Premio Vittorio de Sica 1997", Ischia, Associazione Pangea.	n. 1
Arrivato nel 2006	3) "Premio Pergamo D'Oro 2005", Kiwanis International, Prato.	n. 1
Arrivato nel 2006	4) Premio "Viva la Vita", Assocorallo di Torre del Greco, Caserta 10 novembre 1985	n. 1
	5) Targa "Auditorium S. Gregorio Barbarigo all'Eur", per l'intervento alla proiezione del film "Francesco", Roma 27 ottobre 1989.	n. 1
Arrivato nel 2006	6) Premio Nazionale di Cultura "Piazza Navona", 24 giugno 1982	
Arrivato nel 2006	7) "Premio personalità Europea", Roma Campidoglio, 14 dicembre 1989	
	8) Premio Comune San Giovanni Val D'Arno per il film "Dove siete? Io sono qui", 1994	n. 1
Arrivato nel 2006	9) Premio del Comune di Figline Val D'Arno "Cinema D'Autore", 1994	n. 1
Arrivato nel 2006	10) Premio "La Navicella", 1994	n. 1
Arrivato nel 2006	11) "Premio RAI, Mostra Cinematografica di Venezia, 1993 per il film "Dove Siete? Io sono qui" (Nota: vedi targa Fedic in Cassettiera)	n. 1
	12) "Premio Sergio Trasatti", Roma 14 dicembre 2000	n. 1
Arrivato nel 2006	13) Premio "Giffoni", 1990. In memoria di F. Truffaut.	n. 1

